

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Кафедра музеологии

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№11 от 22.02.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;</p> <p>современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;</p> <p>основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.</p> <p>Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.</p> <p>Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>

<p>ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>ПК-8.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на</p>

		последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
	ПК-8.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
	ПК-8.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

		Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
	ПК-8.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
	ПК-8.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические

		<p>подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных</p>

		<p>атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических</p>

		<p>признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;</p>

		<p>основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>
	<p>ПК-8.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей. Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Бытование предметов в социокультурной среде», «История материальной культуры России», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
6		34
5	Семинары/лабораторные работы	32
6		48
Всего:		120

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел I. Вводный	<p>Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы Научная атрибуция как органичная часть экспертизы. Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Феномен культурной ценности. Универсальная классификация культурных ценностей. Продуктивный характер творческой деятельности работников музеев. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p> <p>Тема 2. Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных</p>

		<p>наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p> <p>Тема 3. Техничко-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов</p> <p>Материаловедческий анализ, стереомикроскопический анализ, рентгенографирование, методы люминесцентной фотографии (фотосъемки в видимой люминесценции ультрафиолетовых и инфракрасных лучей), рентгенофлуоресцентный анализ, химико-биологические исследования.</p>
<p>Раздел II. Предметы из керамики</p>		<p>Тема 4. История и технология керамики</p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д.</p> <p>Тема 5. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики</p> <p>Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>Практическое знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики, майолики, фаянса.</p> <p>Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений</p>

		<p>из керамики</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе керамических предметов в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p>Раздел III. Предметы из стекла и хрусталя</p>	<p>Тема 7. История и технология стекла и хрусталя</p> <p>Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др.</p> <p>Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.</p> <p>Тема 8. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя</p> <p>Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX века. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX века: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.</p> <p>Тема 9. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталя в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе.</p>

		<p>Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p>Раздел IV. Предметы из металлов и сплавов</p>	<p>Тема 10. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д.</p> <p>Тема 11. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX века. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д. Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств.</p> <p>Тема 12. Техничко-технологические и стилистические особенности русского серебра Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение,</p>

	<p>гальванопластика, прессовка.</p> <p>Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация.</p> <p>Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX века). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы.</p> <p>Тема 13. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из металлов и сплавов в музее или антикварном салоне. Атрибуция предметов русского художественного серебра. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
<p>Раздел V. Предметы мебели</p>	<p>Тема 14. История и технология производства мебели</p> <p>Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.), мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.).</p> <p>Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические.</p> <p>Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе</p>

	<p>маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).</p> <p>Тема 15. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века</p> <p>Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII века. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII–XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX века. Подделки и их характерные приметы.</p> <p>Тема 16. Атрибуция и экспертиза предметов мебели</p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
<p>Раздел VI. Ткани</p>	<p>Тема 17. История и технология производства тканей</p> <p>Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварной ткани». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоченная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы).</p> <p>Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь,</p>

		<p>канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объари, золотные атласы, парчевые ткани (альбасы и аксамиты).</p> <p>Тема 18. История тканей в России Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.</p> <p>Тема 19. Атрибуция и экспертиза тканей Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе тканей в музее. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<p>Раздел VII. Музейные предметы традиционного народного искусства России</p>	<p>Тема 20. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.</p> <p>Музейные предметы традиционного народного искусства России – изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России.</p> <p>Особенности русских региональных художественных росписей. Городецкая роспись, борецкая, мезенская, пермогорская, хохлома, жостовская роспись, тагильская, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстёрская роспись</p>
	<p>Раздел VIII. Памятники русской иконописи (древнерусской живописи)</p>	<p>Тема 21. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи Памятники иконописи как музейные предметы, состоящие из нескольких видов материалов.</p>

		<p>Первоисточники по технике и технологии. Иконы («Эрминия» Дионисия Фурнографитоа, ремесленные книги, публикации методик иконописцами Палеха). Основные понятия и терминология: основа, паволока, грунт (левкас), рисунок, знаменщик, знаменовать, прорись, припорох, графья, роскрышь, доличное, санкирь, беление, пробела, движки, оживки, покрывный слой.</p> <p>Иконография. Лицевые подлинники и книги образцов.</p> <p>Тема 22. История русской иконописи</p> <p>Формирование центров русской иконописи в домонгольский период. Становление школ: особенности техники, стилистики, иконографии в аспекте атрибуции памятников средневековой живописи. Новгородская, Псковская, Московская школы. Иконопись Костромы, Ярославля, Твери. Северные письма. Старообрядческая икона.</p> <p>Собирание старинных икон и формирование коллекций иконописи как собраний памятников древнерусского искусства. Коллекции Рябушинского, Лихачёва, Третьякова. Первые выставки икон в конце XIX – начале XX века. Деятельность Императорского комитета попечительства о русском иконописании. С.Д. Шереметев и Н.П. Кондаков. Деятельность «Мира искусства» по собиранию и популяризации икон. Формирование рынка и подделки икон. Становление экспертного дела.</p> <p>Тема 23. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</p> <p>Схема научного описания памятников иконописи. Характеристики материала и техники памятников. Методология и методика иконографического анализа в трудах Н.П. Кондакова как основоположника метода. Иконографические и стилевые характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.</p> <p>Иконографический анализ в методологии и методике исследования иконы для ее атрибуции и подготовки экспертного заключения.</p> <p>Становление научной реставрации и возможности использования результатов реставрационных процессов для атрибуции иконописи</p>
	<p>Раздел IX. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</p>	<p>Тема 24. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы</p>

		<p>предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- тесты	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-4)	10 баллов	20 баллов
- контрольная работа (темы 5-8)	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет и экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</u> - научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов - деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея - технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальный, подлинный где либо - истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея - предмет, созданный самим мастером - предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д. - <u>предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</u> - <u>предмет, существующий в нескольких экземплярах</u> - единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью - особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет - реликвия - предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление
3.	<p>Что такое керамика?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые путем механической обработки - <u>Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим</u>

	<p><u>охлаждением</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые с помощью химической реакции
4.	<p>Выберите основные виды керамики?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Терракота - Майолика - <u>Фаянс</u> - <u>Фарфор</u> - <u>Гончарные изделия</u>
5.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности - <u>Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</u>
6.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Микроскопический анализ.</u> - <u>Исследование в УФ-диапазоне излучения</u> - Иконографический анализ - <u>Исследование в ИК-диапазоне излучения</u> - <u>Рентгенографический анализ</u> - <u>Анализ фактуры живописной поверхности</u> - Стилистический анализ - <u>Анализ химического состава живописных материалов</u>
7.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены - <u>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</u> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала
8.	<p>Что относится к драгоценным металлам?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий</u> - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро - К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и платина
9.	<p>Дайте определение термину «царга»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планка для скрепления ножек стула, стола и т. п. - рама для сиденья, состоящую из четырех прямых или нескольких криволинейных брусков, форма которых зависит от контура сиденья. - <u>дошатая рама, поставленная на кромку</u>
10.	<p>Назовите древнейший тип конструкции мебели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шиповая, крепление с помощью шипов – специальных вырезов на концах деталей, плотно входивших один в другой - <u>ящичная конструкция или ящичная вязка</u> - рамочно-филеночная
11.	<p>Назовите металлы, которые входят в группу черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серебро

	<ul style="list-style-type: none"> - платина - <u>железо</u> - <u>марганец</u> - титан - <u>сталь</u> - <u>чугун</u> - свинец - олово - алюминий
12.	<p>Назовите свойства черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивость к коррозии, - упругость - <u>ковкость</u> - термостойкость
13.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>грунта</u> - прориси - санкиря - стихаря - <u>левкаса</u> - красочного слоя - олифы
14.	<p>Съемка иконы в инфракрасном свете позволяет выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Записи авторской живописи - <u>вставки поновительского грунта</u> - повреждения защитного покрытия - <u>авторский подготовительный рисунок</u>
15.	<p>Надпись с именем святого на иконе называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сигнатура - контрактура - <u>инициал</u> - лобарум - стигматы

Тестирование 2

1.	<p>При атрибуции предметов материальной культуры необходимо определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>сведения об авторе</u> - <u>место создания</u> - <u>дату создания</u> - <u>материалы и техники</u> - размеры - сохранность - расшифровать надписи, подписи, клейма, расположенных на предмете
2.	<p>Назовите тип переплетения хлопчатобумажной бязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Полотняное переплетение</u> - Саржевое переплетение - Сатиновое переплетение - Атласное переплетение - Вафельное переплетение - Крупноузорчатое переплетение
3.	<p>Выберите основные детали кроя верхней одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>спинка</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>кокетка</u> - <u>полочка</u> - <u>лаптица</u> - <u>перёд</u> - <u>подборт</u> - <u>рукав</u> - <u>манжета</u>
4.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</u> - <u>научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</u> - предмет, созданный по образцу памятника - предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью) - новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.
5.	<p>Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>гжель</u> - <u>городецкая роспись</u> - <u>жостовская роспись</u> - <u>мезенская роспись</u> - <u>палехская миниатюра</u> - <u>пермогорская роспись</u> - <u>федоскинская миниатюра</u> - <u>холуйская миниатюра</u> - <u>хохлома</u>
6.	<p>Выберите народные промыслы основанные на Русском севере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>гжель</u> - <u>городецкая роспись</u> - <u>жостовская роспись</u> - <u>мезенская роспись</u> - <u>палехская миниатюра</u> - <u>пермогорская роспись</u> - <u>федоскинская миниатюра</u> - <u>холуйская миниатюра</u> - <u>хохлома</u>
7.	<p>Назовите «холодные» техники обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>чеканка</u> - <u>ковка</u> - <u>выколотка</u> - <u>литье</u> - <u>гравирование</u> - <u>просечка</u> - <u>гальванопластика</u>
8.	<p>Назовите виды вышивки, в которых используются только нити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>бисерная</u> - <u>гладью</u> - <u>золотное шитье</u> - <u>вышивка крестом</u> - <u>ковровая вышивка</u> - <u>вышивка лентами</u> - <u>объемная вышивка</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>вышивка Ришелье</u> - <u>вышивка синелью</u> - <u>сутажная вышивка</u> - <u>строчевая вышивка</u> - <u>тамбурная вышивка</u>
9.	<p>Назовите виды художественной обработки стекла, применяемые для изделий из хрусталя</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>моллирование</u> - <u>нанесение facets</u> - <u>гравировка</u> - <u>матирование</u> - <u>художественная роспись</u>
10.	<p>Кто проводит экспертизу предметов материальной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> - музейный сотрудник - коллекционер с опытом атрибуции - сотрудник антикварного салона, занимающегося покупкой и продажей - искусствовед - <u>аттестованный специалист Министерства культуры РФ</u> - дилер антикварного рынка и рынка - независимый эксперт
11.	<p>Назовите вид современной экспертизы, применяемых для подтверждения атрибуции предметов материальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальная - <u>технико-технологическая</u>
12.	<p>Что такое «поставец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>род невысокого шкафа для посуды</u> - вид питейной стеклянной посуды - <u>жбан, кувшин для кваса</u> - <u>Невысокий стакан для питья</u>
13.	<p>Что такое «подголовник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - женский головной убор - головной убор священника - сундук, получивший своё название от надстройки на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера - <u>сундук небольших размеров, крышка которого состоит из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, на которую клали подушку</u>
14.	<p>Что такое «волосник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй</u> - древнерусский женский головной убор с рогами - остроконечная мягкая шапочка у православного духовенства, прикрывающая волосы - старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове
15.	<p>Что такое «филигрань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки</u> - мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются в ювелирных изделиях на

	<p>орнамент</p> <ul style="list-style-type: none"> - одна из отраслей изобразительного искусства - тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент
--	--

Примерный перечень вопросов по всему курсу:

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы атрибуции керамики.
4. Методы экспертизы керамики.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
6. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
7. Методы атрибуции стекла.
8. Методы экспертизы стекла.
9. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
11. Методы атрибуции изделий из черных металлов.
12. Методы экспертизы изделий из черных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
15. Методы атрибуции изделий из цветных металлов.
16. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
19. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.
20. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.
21. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
22. История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.
23. История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.
24. Методы атрибуции мебели.
25. Методы экспертизы мебели.
26. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
27. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
28. Методы атрибуции тканей.
29. Методы экспертизы тканей.
30. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
31. Особенности русских региональных художественных росписей.
32. Методология и методика атрибуции иконы.
33. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
34. Первичный визуальный осмотр иконы, его значение для атрибуции и экспертизы иконы.
35. Иконография православного храма, высокого иконостаса.
36. Иконография Иисуса Христа, Богородицы, ангелов, святых (по чинам святости).
37. История коллекционирования икон в России.
38. История музейных коллекций икон в России.

39. История подделок икон в России.
40. Химический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
41. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование иконы.
42. Рентген в исследовании живописи.
43. Иконографический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
44. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
45. Стилистический анализ как средство атрибуции.
46. Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

- Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011
- Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009
- Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

Дополнительная

Труды по общим вопросам

- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.
- Историзм в России. Стил ь и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

Труды по видам декоративно-прикладного искусства

- Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006
- Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011
- Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013
- Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997
- Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995
- Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998
- Художественное стекло и его применение в архитектуре / Е. А. Левинсон [и др. ; Акад. архитектуры СССР, Ленингр. фил.]. - Л. ; М. : Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1963
- Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
- Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996
- Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
- Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
- Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
- Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935
- Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998

- Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912
 Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974
 Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995
 Народные художественные промыслы Подмосковья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Грожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006
 Народные промыслы Подмосковья. М., 1988
 Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45
 Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
 [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.
 Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.
 Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.
 Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения	Список литературы
<i>Вводный раздел</i>		
<p>Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы.</p> <p>Тема 2 Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Тема 3 Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов.</p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Использование результатов технико-технологических исследований музейных предметов для атрибуции.</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.</p> <p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
<i>Р. II</i>		
<i>Предметы из керамики</i>		
<p>Тема 4 История и технология керамики</p> <p>Тема 5 История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики.</p> <p>Тема 6 Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.</p>	<p>4. Основные виды керамики и их отличительные особенности.</p> <p>5. Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.</p>	<p>1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.</p> <p>2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978.</p> <p>3. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.</p> <p>4. Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997.</p> <p>5. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.</p> <p>6. Баранова С.И. Русский изразец: Записки</p>

		<p>музейного хранителя. М., 2011.</p> <p>7. Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.</p> <p>8. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М., 2013.</p> <p>9. Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.</p> <p>10. Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.</p> <p>11. Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.</p> <p>12. Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995.</p> <p>13. Русский фарфор / сост. и авт. текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.</p> <p>14. Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.</p> <p>15. Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.</p>
<p><i>Р. III</i> <i>Предметы из стекла и хрусталя</i></p>		
<p>Тема 7 История и технология стекла и хрусталя. Тема 8 История, технико-</p>	<p>6. Основные виды стекла и их отличительные особенности. 7. Основные</p>	<p>1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998. 2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская</p>

<p>технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Тема 9 Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя.</p>	<p>способы производства изделий из стекла и техники их декорирования.</p>	<p>керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978. 3. Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII». М., 1985. 4. Русское художественное стекло. Л., 1969. 5. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. 6. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.</p>
<p><i>P. IV</i> <i>Предметы из металлов и сплавов</i></p>		
<p>Тема 10 История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Тема 11 История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Тема 12 Технико-технологические и стилистические особенности русского серебра. Тема 13 Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.</p>	<p>8. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства. 9. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и сплавов, техника их декорирования. 10. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и сплавов, техника их декорирования. 11. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из серебра и техника их декорирования. 12. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.</p>	<p>1. Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997. 2. Гилодо А.А. Каслинское художественное литье. М., 1984. 3. Гилодо А.А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994. 4. Гилодо А.А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996. 5. Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М., 1958. 6. Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956. 7. Металл в руках старых мастеров. Альбом. М., 1996. 8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952. 9. Одноралов Н.</p>

		<p>Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.</p> <p>10. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.</p> <p>11. Шмидт И.М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.</p>
<i>Р. V</i> <i>Предметы мебели</i>		
<p>Тема 14 История и технология производства мебели.</p> <p>Тема 15 История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX века.</p> <p>Тема 16 Атрибуция и экспертиза предметов мебели.</p>	<p>13. Классификация мебели по назначению. Основные типы мебельных конструкций.</p> <p>14. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.</p>	<p>1. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. Тривиум, 1997.</p> <p>2. Борисов И.Б. Обработка дерева. М.: АСТ, 1999.</p> <p>3. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.</p> <p>4. Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг, 1991.</p> <p>5. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.</p>
<i>Р. VI</i> <i>Ткани</i>		

<p>Тема 17 История и технология производства тканей.</p> <p>Тема 18 История тканей в России.</p> <p>Тема 19 Атрибуция и экспертиза тканей.</p>	<p>15. Понятие «антикварной ткани».</p> <p>16. Классификация тканей и их названия.</p>	<p>1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999.</p> <p>2. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.</p> <p>3. Болдырева М.Д., Соловьёв В.А. Ивановские ситцы. М., 1987.</p> <p>4. Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935.</p> <p>5. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983.</p> <p>6. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998.</p> <p>7. Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912.</p> <p>8. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.</p>
<p><i>Р. VII</i> Музейные предметы традиционного народного искусства России</p>		
<p>Тема 20 Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</p>	<p>17. Музейные предметы традиционного народного искусства России</p> <p>18. Особенности русских региональных художественных росписей.</p>	<p>1. Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.</p> <p>2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.: Художник РСФСР, 1986.</p> <p>3. Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995.</p> <p>4. Народные промыслы Подмосковья. М., 1988.</p>

		<p>5. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Альбом-антология / авт.-сост. М.А. Некрасова. М., 1994.</p> <p>6. Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45.</p>
<p><i>Р. VII</i> Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</p>		
<p>Тема 21 Основы технологии изготовления памятников русской иконописи. Тема 22 История русской иконописи. Тема 23 Атрибуция и экспертиза памятников иконописи.</p>	<p>19. Иконография Евангельских сюжетов. 20. Памятники иконографии древнерусского искусства. 21. Элемент иконографии в атрибуции и экспертизе иконы. 22. Современные методы исследования в атрибуции и экспертизе икон. 23. Химический анализ, рентген, съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.</p>	<p>1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995. 2. [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А.Л. Баталов и др.]. М., 2006. 3. Лазарев В.Н. Русская иконопись / [ред. Г.И. Вздорнов]. М., 1983. 4. Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993. 5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. 6. Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1995.</p>
<p><i>Р. VIII</i> Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</p>		
<p>Тема 24 Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.</p>	<p>24. Подделки из керамики и их характерные признаки. 25. Подделки из стекла и их характерные признаки. 26. Подделки из бронзы и их характерные признаки. 27. Подделки из</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998. 2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972. 3. Разгон А.М.</p>

	<p>серебра и их характерные признаки.</p> <p>28 Подделки мебели и их характерные признаки.</p> <p>29 Специфика атрибуции и экспертизы ткани.</p> <p>30 Подделки памятников иконописи.</p> <p>31 Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.</p> <p>32 Материал, технология производства и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.</p> <p>33 Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.</p> <p>34 Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.</p> <p>35 Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.</p>	<p>Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
--	--	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины (*модуля*): познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи :

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
- ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования
- ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
- ПК-8.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
- ПК-8.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций
- ПК-8.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПК-8.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме

- книги поступлений и научного инвентаря
- ПК-8.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
 - ПК-8.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов
 - ПК-8.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов
 - ПК-8.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - ПК-8.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - ПК-8.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
 - ПК-8.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;

основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.